

**TRƯỜNG ĐH KHXH&NV**  
**KHOA VĂN HỌC VÀ NGÔN NGỮ**

**ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT MÔN HỌC**

**1. Thông tin chung về môn học:**

- Tên môn học:

Tên tiếng Việt: **Tổng quan văn học hiện đại Việt Nam**

Tên tiếng Anh/tiếng khác (nếu có): General Vietnamese Modern Literature

- Mã môn học:

- Môn học thuộc khối kiến thức:

Đại cương <input type="checkbox"/>		Chuyên nghiệp <input type="checkbox"/>			
Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Cơ sở ngành <input type="checkbox"/>		Chuyên ngành <input checked="" type="checkbox"/>	
		Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Bắt buộc <input checked="" type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>

**2. Số tín chỉ: 2**

**3. Trình độ** (dành cho sinh viên năm thứ 3, 4)

**4. Phân bố thời gian:** 75 tiết (*1 TC = 15 tiết lý thuyết hoặc 30 tiết thực hành*)

- Lý thuyết: 45 tiết

- Thực hành: 0 tiết

- Thảo luận/Thuyết trình nhóm: 10 tiết

- Các hoạt động khác: (*bài tập, trò chơi, đố vui, diễn kịch, xem phim, ...*): 10 tiết

- Tự học: 10 tiết

**5. Điều kiện tiên quyết:**

- Môn học tiên quyết: Văn học cổ điển Việt Nam 1 và 2

- Các yêu cầu khác về kiến thức, kỹ năng:.....

**6. Mô tả vắn tắt nội dung môn học:**

**7. Mục tiêu và kết quả dự kiến của môn học:**

- Mục tiêu: Môn học trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản và hệ thống về quá trình hình thành, phát triển của văn học Việt Nam thế kỷ XX. Giới thiệu một số tác phẩm, tác giả tiêu biểu của văn học Việt Nam thế kỷ XX.

- Kết quả dự kiến/chuẩn đầu ra của môn học: Sau khi hoàn tất môn học, sinh viên có thể: (*có thể tham khảo thang đo các cấp độ của Bloom để sử dụng các động từ/danh từ chỉ khả năng, kỹ năng và thái độ cụ thể*)

- Mô tả, trình bày được quá trình hình thành và vận động của văn học Việt Nam từ 1900 đến nay.

- Phân tích được ảnh hưởng của các khuynh hướng, trào lưu văn học trên thế giới ảnh hưởng đến văn học Việt Nam giai đoạn này
- Áp dụng kiến thức lý luận, phê bình văn học để phân tích, nhận xét, đánh giá giá trị của các tác phẩm văn học, ưu và nhược điểm của các tác giả, tác phẩm văn học giai đoạn này
- Đạt được kỹ năng viết bài phân tích, nhận xét, đánh giá một đối tượng văn học Việt Nam thuộc giai đoạn từ 1900 đến nay và kỹ năng làm việc nhóm.

### 8. Quan hệ chuẩn đầu ra, giảng dạy và đánh giá:

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên
	VD: <i>Mô tả/trình bày được....</i>	<i>GV thuyết trình</i> <i>Thảo luận nhóm</i> <i>SV thuyết trình</i> .....	<i>Kỹ năng trình bày</i> <i>Ý kiến hỏi đáp</i> <i>Kiểm tra giữa kỳ</i>

\*Ghi chú:

- Bảng dưới đây áp dụng đối với các chương trình đào tạo tham gia đánh giá theo Bộ tiêu chuẩn AUN-QA hoặc khuyến khích đối với các môn học chuyên ngành
- PLO viết tắt của thuật ngữ tiếng Anh “Program Learning Outcomes” (Kết quả học tập của chương trình đào tạo)

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên	Kết quả học tập của chương trình đào tạo (dự kiến)		
				Kiến thức	Kỹ năng	Thái độ
1	Mô tả, trình bày được quá trình hình thành và vận động của văn học Việt Nam từ 1900 đến nay	GV thuyết trình SV đọc trước tài liệu và đặt câu hỏi	Ý kiến hỏi đáp	K2	KN1 KN3	TĐ1 TĐ4

### 9. Tài liệu phục vụ môn học:

- Tài liệu/giáo trình chính:

1. Nhiều tác giả (1998), *Văn học Việt Nam (1900 – 1945)*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
2. Nguyễn Văn Long (cb) (2007), *Giáo trình Văn học Việt Nam hiện đại*, tập II, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.
3. Nguyễn Văn Long (cb) (2007), *Giáo trình Văn học Việt Nam hiện đại*, tập II, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.
4. Phan Cự Đệ (cb) (2005), *Văn học Việt Nam thế kỉ XX*, NXB Giáo dục, Hà Nội.

- Tài liệu tham khảo/bổ sung:

1. Hồ Biểu Chánh: Một số tiểu thuyết của trước năm 1930: *Ai làm được, Chúa Tàu Kim Quy, Cay đắng mùi đời, Một chữ tình, Nhân tình ấm lạnh, Tiền bạc bạc tiền, Ngọn cỏ gió đùa, Khóc thầm, Con nhà nghèo...*
2. Nguyễn Huệ Chi (1989), *Tuyển tập Hoàng Ngọc Phách*, NXB Văn học, Hà Nội.
3. Tâm Dương (2003), *Tản Đà khối mâu thuẫn lớn*, Tái bản lần thứ 1, NXB Văn nghệ TP. Hồ Chí Minh.
4. Đoàn Lê Giang, *Văn tuyển văn học Việt Nam 1900-1932*, Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh.
5. Dương Quảng Hàm (1967), *Việt Nam văn học sử yếu*, tái bản lần thứ 10, Bộ Quốc gia Giáo dục, Sài Gòn.
6. Đỗ Đức Hiểu, Nguyễn Huệ Chi và nhiều người khác (2004), *Từ điển văn học* (bộ mới), NXB Thế giới, Hà Nội.
7. Thanh Lăng (1973), *Phê bình văn học thế hệ 1932 – 1945*, (2 tập), Sài Gòn.
8. Nguyễn Văn Long, Lê Nhân Thìn (cb) (2006), *Văn học Việt Nam sau 1975, những vấn đề nghiên cứu và giảng dạy*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
9. Nguyễn Đăng Mạnh, Trần Hữu Tá, Nguyễn Trác (1988), *Văn học Việt Nam 1945 – 1975*, tập I và tập II, NXB Giáo dục, Hà Nội.
10. Nguyễn Đăng Mạnh (1999), *Giáo trình lịch sử văn học Việt Nam, 1930-1945*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.
11. Cao Xuân Mỹ sưu tầm và tuyển chọn (1998), *Truyện dài đầu tiên và tuyển tập các truyện ngắn Nam Bộ cuối thế kỉ XIX - đầu thế kỉ XX*, NXB Văn nghệ TP. Hồ Chí Minh.
12. Đặng Thai Mai (1974), *Văn thơ cách mạng Việt Nam*, NXB Văn học, Hà Nội.
13. Nhiều tác giả (1976), *Thơ văn yêu nước và cách mạng đầu thế kỷ XX*, NXB Văn học, Hà Nội.
14. Nhiều tác giả (1997), *Việt Nam nửa thế kỷ văn học (1945 -1995)*, NXB Hội Nhà văn, Hà Nội.
15. Nhiều tác giả (1996), *50 năm Văn học Việt Nam sau Cách mạng tháng Tám*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, Hà Nội.
16. Vũ Ngọc Phan (1994), *Nhà văn hiện đại*, tái bản, NXB Văn học.
17. Nguyễn Trọng Quản (1987), *Truyện thầy Lazaro Phiền* (in ronéo), Nguyễn Văn Trung giới thiệu, Đại học Sư phạm TP. Hồ Chí Minh.
18. Phạm Văn Sĩ (1976), *Văn học giải phóng miền Nam*, NXB Đại học và Trung học Chuyên nghiệp, Hà Nội.
19. Trần Hữu Tá (2000), *Nhìn lại một chặng đường văn học*, NXB TP. Hồ Chí Minh.
20. Hoài Thanh, Hoài Chân (2000), *Thi nhân Việt Nam 1932 - 1941*, tái bản, NXB Văn học, Hà Nội.
21. Đỗ Lai Thúy (1994), *Con mắt thơ*, NXB Lao động, Hà Nội.
22. Bùi Đức Tịnh (2002), *Những bước đầu của báo chí, truyện ngắn, tiểu thuyết và Thơ mới*, NXB Thành phố Hồ Chí Minh.
23. Viện Văn học (1989), *Truyện ngắn Nam Phong* (tuyển), NXB Khoa học Xã hội, Hà Nội.
24. Nguyễn Thị Thanh Xuân (2004), *Phê bình văn học Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX (1900-1945)*, NXB Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh.

- Các trang web liên quan đến môn học:

1. [vienvanhoc.org.vn/](http://vienvanhoc.org.vn/)
2. [hoinhavanvietnam.vn/](http://hoinhavanvietnam.vn/)
3. [www.khoavanhoc-ngonngu.edu.vn/](http://www.khoavanhoc-ngonngu.edu.vn/)

4. [www.evan.com.vn](http://www.evan.com.vn)
5. [www.vannghesongcuulong.org.vn](http://www.vannghesongcuulong.org.vn)
6. [www.vanchuongviet.org](http://www.vanchuongviet.org)
7. [www.evan.com.vn](http://www.evan.com.vn)
8. <http://hanoi.vnn.vn/vanhoc/index.asp>
9. <http://www.hue.vnn.vn/vanhochthica>
10. [www.vannghesongcuulong.org](http://www.vannghesongcuulong.org)

### 10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên:

Thời điểm đánh giá	Tiêu chí đánh giá/ Hình thức đánh giá	Phần trăm	Loại điểm	% kết quả sau cùng
Mỗi buổi học Mỗi buổi học Giữa kỳ	Chuyên cần Hỏi đáp Tiểu luận/Thuyết trình	10% 10 % 80 % <b>100%</b>	Điểm giữa kỳ	30%
Cuối kỳ	Thi cuối kỳ/Tiểu luận	<b>100%</b>	Điểm cuối kỳ	70%
				<b>100%</b> <b>(10/10)</b>

#### Thang điểm 10, điểm đạt tối thiểu: 5/10

- Xếp loại đánh giá (GV tự xây dựng)
- Hướng dẫn hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm (GV tự xây dựng)
- Hướng dẫn về rubrics chấm điểm (GV tự xây dựng tùy đặc thù môn học/ngành học)

### 11. Yêu cầu/Quy định đối với sinh viên

#### 11.1. Nhiệm vụ của sinh viên

- Sinh viên phải đi học đúng giờ quy định
- Tham dự tối thiểu 80% thời gian lên lớp, ...
- Tuyệt đối không được gian lận trong kiểm tra, thi cử; không được đạo văn
- Đọc tài liệu và chuẩn bị cho mỗi buổi học trước khi vào lớp...
- Sử dụng công nghệ/phần mềm/thực hành ...
- .....

#### 11.2. Quy định về thi cử, học vụ

- Không có kiểm tra bù giữa kỳ và cuối kỳ
- Nộp tiểu luận trễ sẽ bị trừ điểm tùy mức độ
- Trường hợp đạo văn, không trích dẫn nguồn sẽ bị trừ điểm tùy mức độ
- .....

#### 11.3. Quy định về lịch tiếp SV ngoài giờ và liên hệ trợ giảng (nếu có)

- .....

### 12. Nội dung chi tiết môn học: viết chi tiết tên chương, tiết, mục; chẳng hạn:

## **CHƯƠNG I: VĂN HỌC VIỆT NAM 1900-1932**

### **1.1. Tình hình, đặc điểm văn học giai đoạn 1900-1932**

- 1.1.1. Mấy nét về bối cảnh lịch sử xã hội và văn học giai đoạn 1900-1932
  - 1.1.1.1. Lịch sử
  - 1.1.1.2. Xã hội
  - 1.1.1.3. Văn học
- 1.1.2. Đặc điểm văn học giai đoạn 1900-1932
  - 1.1.2.1. Nền văn học có tính chất giao thời
  - 1.1.2.2. Nền văn học bước đầu hiện đại hóa theo mẫu hình văn học châu Âu
  - 1.1.2.3. Nền văn học hướng đến dân tộc và thống nhất

### **1.2. Các khuynh hướng văn học 1900-1932**

- 1.2.2. Văn học mới của thị dân
- 1.2.3. Những khuynh hướng văn học khác
  - 1.2.3.1. Khuynh hướng hoài cổ, phục cổ
  - 1.2.3.2. Khuynh hướng trào phúng, châm biếm
  - 1.2.3.3. Khuynh hướng thân Pháp

## **CHƯƠNG II: VĂN HỌC VIỆT NAM 1932-1945**

### **2.1. Tình hình, đặc điểm và đặc điểm văn học 1932-1945**

- 2.1.1. Mấy nét bối cảnh lịch sử xã hội và văn học giai đoạn 1930- 1945
  - 2.1.1.1. Lịch sử
  - 2.1.1.2. Xã hội
  - 2.1.1.3. Văn học
  - 2.1.1.4. Các chặng đường phát triển
- 2.1.2. Đặc điểm văn học giai đoạn 1932- 1945
  - 2.1.2.1. Nền văn học được sáng tác bởi những trí thức Tây học
  - 2.1.2.1. Nền văn học phát triển với nhiều khuynh hướng tư tưởng nghệ thuật
  - 2.1.2.3. Nền văn học cách tân toàn diện về nội dung và hình thức thể loại

### **2.2. Các khuynh hướng văn học 1932-1945**

- 2.2.1. Văn học lãng mạn
  - 2.2.1.1. Phong trào Thơ mới
  - 2.2.1.2. Tiểu thuyết Tự lực văn đoàn
- 2.2.2. Văn học hiện thực phê phán
- 2.2.3. Văn học cách mạng

## **CHƯƠNG III: VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ SAU CÁCH MẠNG THÁNG TÁM**

### **3.1. Tình hình, đặc điểm văn học 1945-1975**

- 3.1.1. Mấy nét bối cảnh lịch sử xã hội và văn học giai đoạn 1945-1975
  - 3.1.1.1. Lịch sử
  - 3.1.1.2. Xã hội
  - 3.1.1.3. Văn học: (Thành phần, tên gọi; Các chặng đường phát triển: Văn học kháng chiến chống Pháp ( 1945- 1954); Văn học kháng chiến chống Mỹ (1955- 1975)
- 3.1.2. Những đặc điểm cơ bản của văn học giai đoạn 1945- 1975
  - 3.1.2.1. Nền văn học ra đời trong hoàn cảnh chiến tranh và phục vụ đại chúng
  - 3.1.2.2. Nền văn học thống nhất, có tổ chức và đặt dưới sự lãnh đạo của Đảng
  - 3.1.2.3. Một giai đoạn văn học chủ yếu được sáng tác theo khuynh hướng sử thi và cảm hứng lãng mạn

### **3.2. Văn học kháng chiến chống Pháp (1945-1954)**

- 3.2.1. Đội ngũ sáng tác
- 3.2.2. Các chặng đường phát triển
- 3.2.3. Thành tựu của các thể loại

### 3.3. Văn học kháng chiến chống Mỹ (1955-1975)

- 3.3.1. Đội ngũ sáng tác
- 3.3.2. Các chặng đường phát triển
- 3.3.3. Thành tựu của các thể loại

### 3.4. Văn học ở các đô thị miền Nam (1954 – 1975)

- 3.4.1. Khuynh hướng văn học yêu nước, tiến bộ
- 3.4.2. Khuynh hướng văn học lành mạnh
- 3.4.3. Khuynh hướng văn học phản động, đòi trụy

## CHƯƠNG IV: VĂN HỌC VIỆT NAM 1975- 2000

### 4.1. Khái quát văn học 1975- 2000

- 4.1.1. Bối cảnh lịch sử xã hội
- 4.1.2. Tình hình văn học
- 4.1.3. Những đặc điểm cơ bản của văn học Việt Nam giai đoạn 1975- 2000
  - 4.1.3.1. Nền văn học đang tự ý thức
  - 4.1.3.2. Nền văn học vận động theo hướng dân chủ hóa
  - 4.1.3.3. Nền văn học lấy tinh thần nhân bản và sự thức tỉnh cá nhân làm cảm hứng chủ đạo
  - 4.1.3.4. Nền văn học hội nhập văn học thế giới đương đại

### 4.2. Thành tựu của các thể loại văn học 1975-2000

- 4.2.1. Thơ ca
  - 4.2.1.1. Đội ngũ sáng tác
  - 4.2.1.2. Các chặng đường phát triển
  - 4.2.1.3. Đề tài chủ đề chính
  - 4.2.1.4. Đặc điểm nghệ thuật
- 4.2.2. Văn xuôi
  - 4.2.1.1. Đội ngũ sáng tác
  - 4.2.1.2. Các chặng đường phát triển
  - 4.2.1.3. Đề tài chủ đề chính
  - 4.2.1.4. Đặc điểm nghệ thuật

### 13. Kế hoạch giảng dạy và học tập cụ thể:

Buổi/ Tuần	Số tiết trên lớp	Nội dung bài học	Hoạt động dạy và học Hoặc Nhiệm vụ của SV	Tài liệu cần đọc (mô tả chi tiết)
1	5	Văn học Việt Nam 1900-1932	Sinh viên đọc trước tài liệu, nghe thuyết giảng và đặt câu hỏi	Đọc Nhiều tác giả (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội, các chương 1,2,3,4,6,7,8. - Đọc Viện Văn học (1989), <i>Truyện ngắn Nam Phong</i> (tuyển), NXB KHXH, (Các truyện <i>Câu chuyện gia đình</i> , <i>Câu chuyện một tối của người tân hôn</i> , <i>Sống chết mặc bay</i> , <i>Con người sở Khanh</i> ).

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đọc Bùi Đức Tịnh (2002), <i>Những bước đầu của báo chí, truyện ngắn, tiểu thuyết và Thơ mới</i>, NXB Thành phố Hồ Chí Minh (từ trang 49 đến trang 233)</li> <li>- Đọc Cao Xuân Mỹ (biên soạn) (1998), <i>Truyện dài đầu tiên và tuyển tập của truyện ngắn Nam Bộ cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX</i>, NXB TP.HCM (<i>Truyện Thầy Lazarô Phiền</i>, trang 16-43).</li> <li>- Tác phẩm của các tác giả giai đoạn 1932-1945</li> </ul>
2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Khái quát về văn học Việt Nam (1932 – 1945)</li> <li>- Trào lưu văn học lãng mạn</li> <li>- Tiểu thuyết Tự lực văn đoàn</li> <li>- Phong trào Thơ mới</li> <li>- Trào lưu văn học hiện thực phê phán</li> <li>- Trào lưu văn học cách mạng vô sản</li> </ul>	Sinh viên đọc trước tài liệu, nghe thuyết giảng và đặt câu hỏi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đọc Nhiều tác giả (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, phần thứ hai.</li> <li>- Đọc Nguyễn Đăng Mạnh (1999), <i>Giáo trình lịch sử văn học Việt Nam, 1930-1945</i>, NXB ĐHQG Hà Nội.</li> <li>- Đọc Nguyễn Văn Long (chủ biên) (2007), <i>Giáo trình Văn học Việt Nam hiện đại</i>, tập II, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội, chương 1, chương 7.</li> <li>- Tác phẩm của các tác giả giai đoạn 1932-1945</li> </ul>
3	5	Một số vấn đề tác giả, tác phẩm cụ thể	Sinh viên thuyết trình theo nhóm Giảng viên nhận xét và hệ thống lại kiến thức	
4,5	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Văn học cách mạng Việt Nam (1945 – 1954)</li> <li>- Văn học cách mạng Việt Nam (1954 – 1975)</li> <li>- Văn học ở các đô thị miền Nam (1954 – 1975)</li> <li>- Văn học Việt Nam (1975 – 2000)</li> </ul>	Sinh viên thuyết trình theo nhóm Giảng viên nhận xét và hệ thống lại kiến thức	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đọc Nguyễn Đăng Mạnh, Nguyễn Văn Long (chủ biên) (2002), <i>Lịch sử văn học Việt Nam</i>, tập III, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội, trang 75-101, trang 427-441.</li> <li>- Đọc Nguyễn Đăng Mạnh, Nguyễn Văn Long (chủ biên) (2002), <i>Lịch sử văn học Việt Nam</i>, tập III, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội, trang 101 - 151, trang 441-470.</li> <li>- Đọc Trần Hữu Tá (2000), <i>Nhìn lại một chặng đường văn học</i>, NXB TP. Hồ Chí Minh, TP. Hồ Chí Minh, trang 15-25.</li> <li>- Đọc Phạm Văn Sĩ (1976), <i>Văn học giải phóng miền Nam</i>, NXB Đại học và Trung học Chuyên nghiệp, Hà Nội, trang 375-450.</li> <li>- Đọc Nguyễn Văn Long (chủ biên) (2007),</li> </ul>

				<i>Giáo trình Văn học Việt Nam hiện đại, tập II, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội, chương IX; chương XII; X. - Tác phẩm của các tác giả giai đoạn 1945-2000</i>
6	5	Một số vấn đề tác giả, tác phẩm cụ thể	SV thuyết trình theo nhóm GV nhận xét, hệ thống lại kiến thức	

*TP. Hồ Chí Minh, ngày... tháng... năm .....*

**Trưởng Khoa Trưởng Bộ môn**

**Người biên soạn**

**\* Ghi chú tổng quát:**

*Trường hợp đề cương môn học cần được phát cho sinh viên hoặc môn học chỉ có một GV tham gia giảng dạy thì có thể bổ sung ngay từ đầu phần sau đây (đưa lên phần đầu của đề cương):*

**Giảng viên phụ trách môn học (có thể dùng bảng hoặc không)**

<b>1. Họ và tên:</b> Phan Mạnh Hùng	Học hàm, học vị: TS.
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, Trường ĐH KHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Quận 1, TP HCM	Điện thoại liên hệ:
Email: hungphanmanh@hcmussh.edu.vn	Trang web:
<b>2. Họ và tên:</b> Lê Thuỵ Tường Vi	Học hàm, học vị: ThS.
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, Trường ĐH KHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Quận 1, TP HCM	Điện thoại liên hệ:
Email: vilethuuytuong@hcmussh.edu.vn	Trang web:



--	--

**Giảng viên hỗ trợ môn học/trợ giảng (nếu có)**


Cách liên lạc với giảng viên:	Liên lạc qua email
-------------------------------	--------------------

Nơi tiến hành môn học:	(Tên cơ sở, số phòng học)
Thời gian học:	(Học kỳ, Ngày học, tiết học)