

TRƯỜNG ĐH KHXH&NV  
KHOA/BỘ MÔN VĂN HỌC VÀ NGÔN NGỮ

## ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT MÔN HỌC

### 1. Thông tin chung về môn học:

- Tên môn học:

Văn học Nga

History of Russian Literature

- Mã môn học: 220305.1321

- Môn học thuộc khối kiến thức:

Đại cương <input type="checkbox"/>		Chuyên nghiệp X			
Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Cơ sở ngành <input type="checkbox"/>		Chuyên ngành <input type="checkbox"/>	
		Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Bắt buộc X	Tự chọn <input type="checkbox"/>

### 2. Số tín chỉ: 4

### 3. Trình độ: dành cho sinh viên năm thứ 3

### 4. Phân bố thời gian: 60 tiết (1 TC = 15 tiết lý thuyết hoặc 30 tiết thực hành)

- Lý thuyết: 35 tiết

- Thực hành: .....tiết

- Thảo luận/Thuyết trình nhóm: 10 tiết

- Các hoạt động khác: (bài tập, trò chơi, đố vui, diễn kịch, xem phim, ...): 5 tiết

- Tự học: 10 tiết

### 5. Điều kiện tiên quyết:

- Môn học tiên quyết: Đã học qua các môn đại cương

- Các yêu cầu khác về kiến thức, kỹ năng: Có một số kiến thức cơ bản về Lý luận và Lịch sử văn học, có kỹ năng cơ bản đọc hiểu, phân tích tác phẩm văn học. Đã làm quen với một số môn văn học phương Tây.

### 6. Mô tả vắn tắt nội dung môn học:

Với 60 tiết học, sinh viên được giới thiệu:

- Khái quát các giai đoạn phát triển của văn học Nga từ khởi thủy đến hiện đại (thế kỷ XI – thế kỷ XX);

- Những kiến thức cơ bản về một số tác gia tiêu biểu của văn học Nga: tiểu sử, sự nghiệp sáng tác, những đóng góp của họ đối với văn học Nga và văn học thế giới;

- Nội dung, những đặc điểm nghệ thuật của một số tác phẩm văn học Nga tiêu biểu.

### 7. Mục tiêu và kết quả dự kiến của môn học:

- Mục tiêu: Môn học nhằm cung cấp cho sinh viên kiến thức và kỹ năng/lý thuyết và thực hành về văn học – văn hóa thế giới (thông qua các tác phẩm của các nhà văn Nga có thể hiểu thêm về đất nước và con người Nga, về những đặc thù văn học và văn hóa Nga); góp phần giúp sinh

viên có cái nhìn rộng và sâu hơn khi tìm hiểu văn học, văn hóa dân tộc khi có sự so sánh với một nền văn học lớn từng được tiếp nhận rộng rãi và có những ảnh hưởng đáng kể đối với văn học hiện đại Việt Nam.

- Kết quả dự kiến/chuẩn đầu ra của môn học: Sau khi hoàn tất môn học, sinh viên có thể:

Nhớ được những thông tin cơ bản (tên tác giả, tác phẩm, các thời kỳ văn học...); trình bày tóm tắt được nội dung và ý nghĩa tác phẩm, vai trò của nhà văn và một số xu hướng văn học, thể loại văn học; đưa ra được một số nhận xét đánh giá và liên hệ với văn học Việt Nam, hoặc các hiện tượng văn hóa đương đại.

### 8. Quan hệ chuẩn đầu ra, giảng dạy và đánh giá:

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên
1	<i>Có hiểu biết cơ bản</i> về văn học Nga như một nền văn học lớn, với những xu hướng, trào lưu và tác giả chính của nó (K4), bổ sung một số kiến thức cơ bản về lý luận, phê bình văn học (tác phẩm, tác giả, trào lưu) (K5)	- Bài giảng của GV - Bài tiểu luận và thuyết trình của sinh viên, đối thoại trong và ngoài giờ học.	<i>Kỹ năng trình bày</i> <i>Ý kiến hỏi đáp</i> <i>Kiểm tra giữa kỳ và cuối kỳ</i>
2	<i>Nhớ</i> những thông tin cơ bản về các tác giả kinh điển Nga và tác phẩm của họ, <i>áp dụng</i> kiến thức đã học để <i>phân tích</i> tác phẩm và <i>trình bày</i> dưới dạng bài viết và thuyết trình (T1, T2)	- Bài giảng của GV, sinh viên đọc tác phẩm, giáo trình và tài liệu tham khảo. - Bài tiểu luận và thuyết trình làm theo nhóm. - Đối thoại trong và ngoài giờ học.	<i>Kỹ năng trình bày</i> <i>Ý kiến hỏi đáp</i> <i>Kiểm tra giữa kỳ và cuối kỳ</i>
3	Có thể liên hệ so sánh để đánh giá các hiện tượng văn học dân tộc tương đồng (T3)	- Bài tiểu luận và thuyết trình làm theo nhóm. - Đối thoại trong và ngoài giờ học.	<i>Kỹ năng trình bày</i> <i>Ý kiến hỏi đáp</i> <i>Kiểm tra giữa kỳ và cuối kỳ</i>

\*Ghi chú:

- Bảng dưới đây áp dụng đối với các chương trình đào tạo tham gia đánh giá theo Bộ tiêu chuẩn AUN-QA hoặc khuyến khích đối với các môn học chuyên ngành

- PLO viết tắt của thuật ngữ tiếng Anh “Program Learning Outcomes” (Kết quả học tập của chương trình đào tạo)

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên	Kết quả học tập của chương trình đào tạo (dự kiến)		
				Kiến thức	Kỹ năng	Thái độ
	<i>Có hiểu biết cơ bản</i> về văn học Nga như một nền văn học lớn, với những xu hướng, trào lưu và tác giả chính của nó (K4), bổ sung một số kiến thức cơ bản về lý luận, phê	GV thuyết trình Thảo luận nhóm SV đọc tài liệu, viết bài, thuyết trình Đối thoại trong và ngoài giờ học.	Kỹ năng trình bày Ý kiến hỏi đáp Kiểm tra giữa kỳ, cuối kỳ	<i>K1, K4, K5</i>	<i>T1, T2, T3, KN5</i>	<i>TĐ1, TĐ3, TĐ4</i>

<p>bình văn học (tác phẩm, tác giả, trào lưu) (K5)</p> <p><i>Nhớ</i> những thông tin cơ bản về các tác giả kinh điển Nga và tác phẩm của họ, <i>áp dụng</i> kiến thức đã học để <i>phân tích</i> tác phẩm và <i>trình bày</i> dưới dạng bài viết và thuyết trình (T1, T2) Có thể liên hệ so sánh để <i>đánh giá</i> các hiện tượng văn học tương đồng (T3)</p> <p>Có thái độ trân trọng đối với các thành tựu văn học</p>					
---	--	--	--	--	--

## 9. Tài liệu phục vụ môn học:

### 9.1. Giáo trình:

- Đỗ Hồng Chung, Nguyễn Kim Đính, Nguyễn Hải Hà, Hoàng Ngọc Hiến, Nguyễn Trường Lịch, Huy Liên, *Lịch sử văn học Nga*, NXB Giáo Dục, Hà Nội, 1999.
- Nguyễn Hải Hà (chủ biên), *Lịch sử văn học Nga thế kỷ XIX*, NXB Đại học quốc gia Hà Nội, 1998.
- Nguyễn Văn Giai, *Văn học Nga giản yếu*, Khoa Ngữ Văn - Trường Đại học Tổng hợp TP.HCM, 1989. (\*)
- Phạm Thị Phương, *Lịch sử văn học Nga*, NXB ĐHSB, 2010
- Trần Thị Phương Phương, *Tiểu thuyết hiện thực Nga thế kỷ XIX*, NXB Khoa học xã hội, 2005. (\*)
- Trần Thị Phương Phương, *Thơ ca Nga từ khởi thủy đến hiện đại*, NXB Đại học quốc gia TP HCM, 2010 (\*)

*Chú thích: Các giáo trình có dấu (\*) sẽ được GV cung cấp.*

### 9.2. Những tác phẩm bắt buộc phải đọc:

- A.S.Pushkin: Thơ trữ tình (một số bài chọn lọc), Tiểu thuyết thơ "Evgeny Onegin"(\*), tiểu thuyết "Người con gái viên đại úy"
- N.V.Gogol: truyện vừa "Chiếc áo khoác" (\*), tiểu thuyết "Những linh hồn chết" (trích)
- M.Yu.Lermontov: Thơ trữ tình (một số bài chọn lọc), tiểu thuyết "Nhân vật của thời đại chúng ta" (trích)
- L.N.Tolstoy: tiểu thuyết "Anna Karenina"(\*)
- F.M.Dostoevsky: tiểu thuyết "Tội ác và hình phạt"(\*),
- A.P.Chekhov: một số truyện ngắn : "Người đàn bà và con chó nhỏ" (\*), "Người đàn bà phù phiếm", "Người trong bao"
- M.Gorky: một số truyện ngắn: "Makar Tchudra" (\*), "Bà lão Izerghin", "Trên thảo nguyên". - Truyện ngắn của Paustovsky, Sholokhov, A.Tolstoy
- Thơ V.Mayakovsky, S.Esenin, A.Akhmatova, B.Pasternak, M.Tsvetaeva

*Chú thích: các tác phẩm có dấu (\*) cần đọc kỹ để thảo luận hoặc viết tiểu luận thu hoạch.  
Sinh viên được cung cấp các tác phẩm, hoặc được giới thiệu các trang web để tìm tác phẩm.*

### 9.3. Tài liệu phụ trợ:

- Một số bài hát là thơ của các nhà thơ Nga được phổ nhạc;
- Một số bộ phim được dựng từ các tác phẩm văn học Nga
- Một số website về văn học Nga

### 10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên:

Thời điểm đánh giá	Tiêu chí đánh giá/ Hình thức đánh giá	Phần trăm	Loại điểm	% kết quả sau cùng
Sau mỗi tuần Giữa kỳ	- Chuyên cần - Thuyết trình - Trả lời câu hỏi/đối thoại trong và ngoài giờ học	30 % 40 % 30 % <b>100%</b>	Điểm giữa kỳ	30%
Cuối kỳ	- Thi cuối kỳ/Tiểu luận	100 %	Điểm cuối kỳ	70%
				<b>100% (10/10)</b>

**Thang điểm 10, điểm đạt tối thiểu: 5/10**

### 11. Yêu cầu/Quy định đối với sinh viên

#### 11.1. Nhiệm vụ của sinh viên

- Sinh viên phải đi học đúng giờ quy định
- Tham dự tối thiểu 80% thời gian lên lớp
- Đọc tài liệu và chuẩn bị cho mỗi buổi học trước khi vào lớp...
- Sử dụng công nghệ tin học để làm các tiểu luận/thuyết trình (ppt, word, Internet)

#### 11.2. Quy định về thi cử, học vụ

- Không có kiểm tra bù giữa kỳ và cuối kỳ
- Nộp tiểu luận trễ trong vòng 1 tuần sẽ bị trừ đến 50% số điểm
- Trường hợp đạo văn, không trích dẫn nguồn sẽ bị trừ điểm hoặc phải thi lại (không đạt yêu cầu)

#### 11.3. Quy định về lịch tiếp SV ngoài giờ và liên hệ trợ giảng (nếu có)

Liên hệ qua email cá nhân của GV

Kiểm tra thông tin qua email của lớp (dành riêng cho môn học)

### 12. Nội dung chi tiết môn học: viết chi tiết tên chương, tiết, mục; chẳng hạn:

I. Phần tổng quan lịch sử văn học Nga (20 tiết):

1.1. Sự hình thành văn học Nga (nguồn gốc dân tộc, bối cảnh chính trị xã hội, ngôn ngữ, chữ viết, tôn giáo...). Văn học Nga cổ (thế kỷ XI – XVII) (5 tiết)

1.2. Văn học Nga thế kỷ XVIII (Những cái cách của Piotr I và cuộc hội nhập với văn hóa phương Tây, Chủ nghĩa cổ điển, Chủ nghĩa tình cảm) (5 tiết)

1.3. Văn học Nga thế kỷ XIX (Bối cảnh lịch sử xã hội, tình hình văn học, các thời kỳ văn học gắn với phong trào giải phóng, chủ nghĩa lãng mạn và thời đại Vàng của thơ ca, chủ nghĩa hiện thực và thời đại vàng của tiểu thuyết) (5 tiết)

1.4. Văn học Nga thế kỷ XX (Bối cảnh lịch sử xã hội, thời đại Bạc, chủ nghĩa hiện đại, chủ nghĩa hiện thực XHCN, chủ nghĩa hậu hiện đại) (5 tiết)

II. Phần tác gia, tác phẩm (40 tiết, cho cả mục II và III)

2.1. Pushkin và tiểu thuyết bằng thơ *Evgeny Onegin* (5 tiết)

2.2. Gogol và truyện ngắn *Chiếc áo khoác* (5 tiết)

2.3. Dostoevsky và *Tội ác và hình phạt* (10 tiết)

2.4. L. Tolstoy và *Anna Karenina* (10 tiết)

2.5. Chekhov và kịch *Chim hải âu* (5 tiết)

2.6. Gorky và truyện ngắn *Bà lão Izerghil* (5 tiết)

III. Nội dung thuyết trình nhóm:

3.1. Yếu tố thơ và tiểu thuyết trong *Evgeny Onegin* (1 nhóm), Hình tượng con người thừa trong *Evgeny Onegin* của Pushkin và Nhân vật của thời đại chúng ta của Lermontov (1 nhóm)

3.2. Hình tượng “con người nhỏ bé” từ Người coi trạm của Pushkin đến *Chiếc áo khoác* của Gogol (1 nhóm), Yếu tố hiện thực và kỳ ảo trong sáng tác của Gogol (*Chiếc áo khoác*, *Những linh hồn chết*)

3.3. “Chủ đề tội ác, hình phạt và sự cứu rỗi”/ “Bi kịch con người “nhị nguyên”/ “Bức tranh hiện thực chủ nghĩa và lý tưởng đạo đức”/ “Tính đa thanh” trong *Tội ác và hình phạt* (2-4 nhóm/2-4 đề tài)

3.4. “Chủ đề tình yêu, hôn nhân và gia đình”/ “Phép biện chứng tâm hồn – hiện thực tâm hồn”/ “Nghệ thuật tiểu thuyết”/ “Nhà hiện thực và nhà tư tưởng Tolstoy” trong *Anna Karenina* (2-4 nhóm/2-4 đề tài)

3.5. Cách tân kịch trong *Hải âu* của Chekhov (1 nhóm)

3.6. Yếu tố lãng mạn mới trong *Bà lão Izerghin* của Gorky (1 nhóm)

(Mỗi bài thuyết trình 15 phút + thảo luận 15 phút)

*Ghi chú: Nội dung cụ thể ở phần B và C có thể thay đổi tùy theo từng năm học.*

### 13. Kế hoạch giảng dạy và học tập cụ thể:

Buổi/ Tuần	Số tiết trên lớp	Nội dung bài học	Hoạt động dạy và học Hoặc Nhiệm vụ của SV	Tài liệu cần đọc (mô tả chi tiết)
1	5	Nội dung 1.1.	GV thuyết trình SV nghiên cứu đề cương môn học, chuẩn bị tài liệu học tập (theo hướng dẫn của GV), đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp	- Đọc giáo trình “Văn học Nga giản yếu” (Phần Văn học Nga thời trung cổ) - Đọc chương 1 và phần thế kỷ XVII của chương 2, trong “Thơ ca Nga từ khởi thủy đến hiện đại”
2	5	Nội dung 1.2.	GV thuyết trình SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp	- “Văn học Nga giản yếu” (phần thế kỷ XVIII) - Chương 2 (phần thế kỷ XVIII) trong “Thơ ca Nga từ khởi thủy đến hiện đại”
3	5	Nội dung 1.3.	GV thuyết trình SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp	- “Văn học Nga giản yếu” (Phần khái quát thế kỷ XIX, phần giới thiệu Pushkin), “Tiểu thuyết hiện

				<p>thực Nga thế kỷ XIX” (Phần “Khái quát...”).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Các giáo trình của Đỗ Hồng Chung, Nguyễn Hải Hà, phần Khái quát</li> </ul>
4	5	Nội dung 1.4.	GV thuyết trình SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đọc các tác phẩm thơ và văn xuôi Nga thế kỷ XX (trong tài liệu GV cung cấp)</li> <li>- Chương 4 (phần viết về thời đại bạc và thời đại Xô viết), trong “Thơ ca Nga từ khởi thủy đến hiện đại”</li> </ul>
5	5	Nội dung 2.1, Thuyết trình 3.1.	GV thuyết trình, hướng dẫn sinh viên thảo luận; SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp, chuẩn bị nội dung (theo các vấn đề mục 3.1.), thuyết trình, thảo luận.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chương “Khởi đầu của mọi sự khởi đầu” trong “Tiểu thuyết hiện thực Nga thế kỷ XIX”;</li> <li>- Chương 3 (Phần viết về Pushkin và thời đại Pushkin) trong “Thơ ca Nga từ khởi thủy đến hiện đại”</li> <li>- Pushkin, “Evgeny Onegin” và một số tác phẩm văn xuôi của Pushkin.</li> </ul>
6	5	Nội dung 2.2 Thuyết trình 3.2,	GV thuyết trình, hướng dẫn sv thảo luận; SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp, chuẩn bị nội dung (theo các vấn đề mục 3.2.), thuyết trình, thảo luận.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Văn học Nga giản yếu” (phần nói về Gogol)</li> <li>- Chương “Cả nước Nga hiện ra trong đồ” trong “Tiểu thuyết hiện thực Nga thế kỷ XIX”;</li> <li>- Các giáo trình của Đỗ Hồng Chung, Nguyễn Hải Hà (không bắt buộc)</li> <li>- Gogol, “Chiếc áo khoác” và trích đoạn “Những linh hồn chết”</li> </ul>
7	5	Nội dung 2.3	GV thuyết trình; SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Văn học Nga giản yếu” (phần giới thiệu văn học Nga nửa sau TK XIX và về Dostoevsky);</li> <li>- Chương “CNHT ở nghĩa cao nhất” trong “Tiểu thuyết hiện thực Nga thế kỷ XIX”</li> <li>- Dostoevsky, “Tội ác và hình phạt”</li> </ul>
8	5	Thuyết trình 3.3	- GV hướng dẫn sv thảo luận; -SV chuẩn bị các nội dung thảo luận (theo các vấn đề của mục 3.3.), thuyết trình, thảo luận	- Dostoevsky, “Tội ác và hình phạt”
9	5	Nội dung 2.4	GV thuyết trình;	- “Văn học Nga giản yếu” (phần

			SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp,	giới thiệu Tolstoy); - Chương “Tất cả là sự thật” trong “Tiểu thuyết hiện thực Nga thế kỷ XIX; - Tolstoy “Anna Karenina”
10	5	Thuyết trình 3.4	- GV hướng dẫn sv thảo luận; - SV chuẩn bị các nội dung (theo các vấn đề của mục 3.4.), thuyết trình, thảo luận.	- Tolstoy “Anna Karenina”
11	5	Nội dung 2.5 Thuyết trình 3.5.	GV thuyết trình, hướng dẫn sv thảo luận; SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp, chuẩn bị nội dung (theo các vấn đề mục 3.5.), thuyết trình, thảo luận.	- “Văn học Nga giản yếu” (phần về văn học Nga cuối thế kỷ XIX và về Chekhov); - Một số truyện ngắn của Chekhov, kịch “Chim hải âu” - Các giáo trình của Đỗ Hồng Chung, Nguyễn Hải Hà, phần về Chekhov (không bắt buộc).
12	5	Nội dung 2.6 Thuyết trình 3.6. Ôn tập	GV thuyết trình, hướng dẫn sv thảo luận; SV đọc tài liệu ở nhà, trả lời câu hỏi trên lớp, chuẩn bị nội dung (theo các vấn đề mục 3.6.), thuyết trình, thảo luận; - xem lại toàn bộ nội dung các bài giảng, chuẩn bị các câu hỏi, thắc mắc.	- “Văn học Nga giản yếu” (phần về Gorky) - Một số truyện ngắn của Gorky; - Đọc thêm các giáo trình của Đỗ Hồng Chung, Nguyễn Hải Hà, phần về Gorky (không bắt buộc).

**Trưởng Khoa**

*TP. Hồ Chí Minh, ngày... tháng...năm .....*  
**Trưởng Bộ môn**

**Người biên soạn**

**\* Ghi chú tổng quát:**

*Trường hợp đề cương môn học cần được phát cho sinh viên hoặc môn học chỉ có một GV tham gia giảng dạy thì có thể bổ sung ngay từ đầu phần sau đây (đưa lên phần đầu của đề cương):*

**Giảng viên phụ trách môn học (có thể dùng bảng hoặc không)**

Họ và tên: Trần Thị Phương Phương	Học hàm, học vị: PGS. TS.
Địa chỉ cơ quan: 10-12 Đinh Tiên Hoàng, quận 1	Điện thoại liên hệ: 0907715920
Email: phuongphuongtt@hcmussh.edu.vn	Trang web:

--	--

**Giảng viên hỗ trợ môn học/trợ giảng (nếu có)**

Họ và tên: Trần Tịnh Vy	Học hàm, học vị: Thạc sĩ, giảng viên
Địa chỉ cơ quan: 10-12 Đinh Tiên Hoàng, quận 1	Điện thoại liên hệ:
Email: tinhvy1712@yahoo.com	Trang web:

Cách liên lạc với giảng viên:	Qua email
-------------------------------	-----------

Nơi tiến hành môn học:	Linh Trung, Thủ Đức
Thời gian học:	Học kỳ 2, thứ sáu, tiết 1 - 9