

**TRƯỜNG ĐH KHXH&NV**  
**KHOA/BỘ MÔN VĂN HỌC VÀ NGÔN NGỮ**

## ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT MÔN HỌC

**Giảng viên phụ trách môn học** (có thể dùng bảng hoặc không)

Họ và tên: Nguyễn Hữu Hiếu	Học hàm, học vị: PGS-TS
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, ĐHKHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Bến Nghé, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh	Điện thoại liên hệ:
Email: hieudhqg@gmail.com	Trang web: khoavanhoc-ngonngu.edu.vn

### 1. Thông tin chung về môn học:

- Tên môn học:

tên tiếng Việt: **VĂN HỌC TÂY ÂU (II)**

tên tiếng Anh/tiếng khác (nếu có): **WESTERN EUROPE LITERATURE**

- Mã môn học:

- Môn học thuộc khối kiến thức:

Đại cương <input type="checkbox"/>		Chuyên nghiệp <input checked="" type="checkbox"/>			
Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Cơ sở ngành <input type="checkbox"/>		Chuyên ngành <input checked="" type="checkbox"/>	
		Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Bắt buộc <input checked="" type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>

### 2. Số tín chỉ: 4

### 3. Trình độ dành cho sinh viên năm thứ 3

### 4. Phân bố thời gian: 60 tiết (1 TC = 15 tiết lý thuyết hoặc 30 tiết thực hành)

- Lý thuyết: 45 tiết

- Thực hành: 0 tiết

- Thảo luận/Thuyết trình nhóm: 15 tiết

- Các hoạt động khác: (bài tập, trò chơi, đồ vui, diễn kịch, xem phim, ...): 0 tiết

- Tự học: không ước tính được.

### 5. Điều kiện tiên quyết:

- Môn học tiên quyết: học xong Văn học Tây Âu (I)
- Các yêu cầu khác về kiến thức, kỹ năng:

### 6. Mô tả vắn tắt nội dung môn học:

Khái quát các thời đại của lịch sử văn học Tây Âu từ thế kỉ XVIII đến thế kỉ XX. Giới thiệu những trào lưu, tác gia tiêu biểu của văn học Tây Âu thông qua một số nền văn học lớn (Anh, Pháp, Đức, ...).

### 7. Mục tiêu và kết quả dự kiến của môn học:

- Mục tiêu: Môn học nhằm cung cấp cho sinh viên những kiến thức nền tảng về văn học Tây Âu

- Kết quả dự kiến/chuẩn đầu ra của môn học: Sau khi hoàn tất môn học, sinh viên có thể:

*Mô tả/trình bày được* tiến trình lịch sử văn học của khu vực văn học Tây Âu.

*Phân tích* cơ sở hình thành, phát triển của các trào lưu, khuynh hướng, thể loại văn học quan trọng; đồng thời tìm hiểu các tác gia lớn, các tác phẩm văn học quan trọng có ý nghĩa đánh dấu sự vận động của lịch sử văn học.

*Áp dụng* kiến thức đã học vào việc nghiên cứu một số nền văn học gần gũi, hoặc có mối quan hệ trong lịch sử.

*Đạt được kỹ năng* phân tích, thưởng thức đánh giá một số tác phẩm văn học

*Có thái độ* yêu thích và tiếp tục tìm hiểu các nền văn học trong khu vực Tây Âu và châu Âu (Ý, Tây Ban Nha, Slavs, Scandinavie...)

### 8. Quan hệ chuẩn đầu ra, giảng dạy và đánh giá:

TT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên
	<p><i>Mô tả/trình bày được</i> tiến trình phát triển của văn học Tây Âu</p> <p><i>Phân tích</i> cơ sở hình thành, phát triển của các trào lưu, khuynh hướng, thể loại văn học quan trọng, cũng như những tác phẩm lớn có giá trị về nội dung và nghệ thuật.</p> <p><i>Áp dụng</i> kiến thức đã học trong nghiên cứu một số nền văn học gần gũi</p> <p><i>Đạt được kỹ năng</i> phân tích, thưởng thức đánh giá một số tác phẩm văn học</p> <p><i>Có thái độ</i> yêu thích và tiếp tục tìm hiểu các nền văn học trong khu vực (Ý, Tây Ban Nha, Slavs, Scandinavie)</p>	<p><i>GV thuyết trình</i></p> <p><i>Thảo luận nhóm</i></p> <p><i>SV thuyết trình</i></p>	<p><i>Kỹ năng trình bày</i></p> <p><i>Ý kiến hỏi đáp</i></p> <p><i>Kiểm tra giữa kỳ</i></p>

\*Ghi chú:

- Bảng dưới đây áp dụng đối với các chương trình đào tạo tham gia đánh giá theo Bộ tiêu chuẩn AUN-QA hoặc khuyến khích đối với các môn học chuyên ngành

- PLO viết tắt của thuật ngữ tiếng Anh “Program Learning Outcomes” (Kết quả học tập của chương trình đào tạo)

TT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên	Kết quả học tập của chương trình đào tạo (dự kiến)		
				Kiến thức	Kỹ năng	Thái độ
	<p><i>Mô tả/trình bày được tiến trình phát triển của lịch sử văn học Tây Âu từ thế kỉ XVIII – XX.</i></p> <p><i>Phân tích cơ sở hình thành, phát triển của các trào lưu, khuynh hướng, thể loại quan trọng, các tác gia và tác phẩm lớn</i></p> <p><i>Áp dụng kiến thức đã học trong nghiên cứu một số nền văn học gần gũi</i></p> <p><i>Đạt được kỹ năng phân tích, thưởng thức đánh giá một số tác phẩm văn học</i></p> <p><i>Có thái độ yêu thích và tiếp tục tìm hiểu các nền văn học trong khu vực và châu Âu (Ý, Tây Ban Nha, Slavs, Scandinavie)</i></p>	<p><i>GV thuyết trình</i></p> <p><i>Thảo luận nhóm</i></p> <p><i>SV thuyết trình</i></p>	<p><i>Kỹ năng trình bày</i></p> <p><i>Ý kiến hỏi đáp</i></p> <p><i>Kiểm tra giữa kỳ</i></p>	<p><i>K1, K4, K5</i></p>	<p><i>KN1, KN2, KN5</i></p>	<p><i>Đ1, TĐ3, TĐ4</i></p>

## 9. Tài liệu phục vụ môn học:

### Tiếng Việt

1. Alexander, M. (2006), *Lịch sử văn học Anh quốc*, Cao Hùng Lynh dịch, NXB Văn hóa thông tin
2. Carpusina, X. và Carpusin (2004), *Lịch sử văn hóa thế giới*, NXB Thế giới
3. Darcos, X (1997), *Lịch sử văn học Pháp*, Phan Quang Định dịch, NXB Văn hóa thông tin
4. Đỗ Khánh Hoan (1969), *Lịch sử văn học Anh quốc*, NXB Sáng Tạo
5. Nhiều tác giả (1997), *Văn học phương Tây*, NXB Giáo dục

6. Trần Đương (2011), *Văn hóa Đức, tiếp xúc và cảm nhận*, NXB Thế giới
7. Lương Văn Hồng (2003), *Đại cương văn học Đức*, NXB Văn học
8. Phùng Văn Tửu chủ biên (2006), *Giáo trình văn học Âu – Mỹ*, NXB ĐHQG, Hà Nội
9. Phùng Văn Tửu (2010), *Tiểu thuyết trên đường đổi mới nghệ thuật*, NXB Tri thức
10. Lộc Phương Thủy chủ biên (2005), *Quan niệm văn chương Pháp thế kỉ XX*, NXB Văn học
11. Lê Hồng Sâm (1997), *Lịch sử văn học Pháp thế kỉ XIX*, NXB Thế giới

#### **Tư liệu tác phẩm**

1. *Julie* (J.J. Rousseau), (1982), Hương Minh dịch và giới thiệu, NXB Văn học,
2. *Nỗi đau của chàng Werther* (Goethe).
3. *Zadig và Candide* (Voltaire)
4. *Những chuyến du lịch của Gulliver* (Jonathan Swift)
5. *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe)
6. *Faust* (Goethe)
7. *Aivanhoe* (Walter Scott)
8. Các tiểu thuyết *Nhà thờ Đức bà Paris* và *Những người khốn khổ* (Victor Hugo)
9. *Đỏ và Đen* (Stendhal)
10. Các tiểu thuyết *Miếng da lừa*, *Eugénie Grandet*, *Goriot* (Honoré de Balzac)
11. Các tiểu thuyết *David Copperfield* (Charles Dickens), *Jane Eyre* (Charlotte Bronte), *Hội chợ phù hoa* (Thackeray).
12. *Hoa của nỗi đau* (tập thơ của Charles Baudelaire)
13. *Gia đình Thibault* (Roger Martin du Gard)
14. *Những kẻ làm bạc giả* (André Gide)
15. *Mặt trận phía Tây vẫn yên tĩnh* (Erich Maria Remarque)
16. *Kịch Bertol Brecht*
17. *Trong khi chờ Godot* (kịch của Samuel Beckett)
17. *Tuyển tập tác phẩm Franz Kafka*
18. *Kẻ xa lạ* (Albert Camus)
19. *Ghen* (Alain Robbe Grillet)
20. *Chân dung người nghệ sĩ trẻ* (James Joyce)....

<b>Thời điểm đánh giá</b>	<b>Tiêu chí đánh giá/ Hình thức đánh giá</b>	<b>Phần trăm</b>	<b>Loại điểm</b>	<b>Kết quả sau cùng</b> %
<i>Sau mỗi tuần</i>	- <i>Thuyết trình</i> - <i>Bài tập</i> - <i>Bài thu hoạch</i>	30 % 30 % 40 % <b>100%</b>	<i>Điểm giữa kỳ</i>	30%
<i>Cuối kỳ</i>	- <i>Thi cuối kỳ/Tiểu luận</i>	<b>100%</b>	<i>Điểm cuối kỳ</i>	70%
				<b>100%</b> <b>(10/10)</b>

**Thang điểm 10, điểm đạt tối thiểu: 5/10**

- Xếp loại đánh giá: Trung bình: 5-6, Khá: 7-7,5, Tốt: 8-9, Xuất sắc: 9,5 - 10
- Hướng dẫn hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm: Giữa kỳ: 30%, Cuối kỳ: 50%
- Hướng dẫn về rubrics chấm điểm: Giữa kỳ: Thuyết trình nhóm: 10%, Bài tập tại lớp: 10%, Thảo luận nhóm 10%, Cuối kỳ: Thi tại lớp: 70%

**11. Yêu cầu/Quy định đối với sinh viên****11.1. Nhiệm vụ của sinh viên**

- Sinh viên phải đi học đúng giờ quy định
- Tham dự tối thiểu 80% thời gian lên lớp
- Tuyệt đối không được vắng học không lý do và làm việc riêng trong lớp
- Đọc tài liệu và chuẩn bị cho mỗi buổi học trước khi vào lớp
- Sử dụng công nghệ Power Point cho các bài thuyết trình
- Thực hiện các bài tập theo yêu cầu

**11.2. Quy định về thi cử, học vụ**

- Không có kiểm tra bù giữa kỳ và cuối kỳ
- Nộp tiểu luận trễ trong vòng 1 tuần sẽ bị trừ 20% điểm
- Trường hợp đạo văn, không trích dẫn nguồn sẽ bị học lại

**11.3. Quy định về lịch tiếp SV ngoài giờ và liên hệ trợ giảng (nếu có)**

- Sinh viên liên lạc với giảng viên phụ trách môn học qua email: [hieudhqg@gmail.com](mailto:hieudhqg@gmail.com)

**12. Nội dung chi tiết môn học:****Chương 1: Văn học thời đại Khai sáng thế kỉ XVIII**

- 1.1. Khái quát về thời đại Khai sáng.
- 1.2. Tiểu thuyết phong tục (Richardson, Henry Fielding...)
- 1.3. Tiểu thuyết tình cảm (Prévost, Jean Jacques Rousseau, Goethe, Bernadin de Saint Pierre)
- 1.4. Tiểu thuyết phiêu lưu (Daniel Defoe, Jonathan Swift)
- 1.4. Truyện triết học và chính trị (Voltaire, Montesquieu)
- 1.5. Tự truyện (J. J. Rousseau)
- 1.6. Kịch (Goethe, Beaumarchais...).

**Chương 2: Văn học thế kỉ XIX**

- 2.1. Khái quát về thế kỉ XIX và bức tranh toàn cảnh văn học
- 2.2. Trào lưu lãng mạn:
  - 2.2.1. Sự ra đời của trào lưu lãng mạn và một số đặc điểm cơ bản
  - 2.2.2. Một số tác gia: Walter Scott, Byron, Chateaubriand, Lamartine, A. Musset, A. Vigny, Victor Hugo...
- 2.3. Trào lưu hiện thực (hiện thực phê phán):

2.3.1. Sự ra đời và phát triển của trào lưu hiện thực

2.3.2. Một số tác gia: Charles Dickens, Thackeray, Nhóm chị em Bronte, Stendhal, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Émile Zola, G. de Maupassant...

### Chương 3. Văn học thế kỉ XX

3.1. Những vấn đề thời đại (lịch sử, chính trị, tư tưởng triết học...)

3.2. Một số hiện tượng văn học tiêu biểu:

3.2.1. Văn xuôi: Tiểu thuyết theo khuynh hướng hiện thực – sự tiếp thu truyền thống hiện thực thế kỉ XIX trong hoàn cảnh lịch sử mới (Roger Martin du Gard, Louis Aragon, Erich Maria Remarque...); Tiểu thuyết hiện sinh (Jean Paul Sartre, Albert Camus, Françoise Sagan...); Tiểu thuyết huyền thoại hóa (Kafka...), Tiểu thuyết mới (Alain Robbe Grillet...); một số hình thức cách tân khác (tiểu thuyết của Lawrence, André Gide, S. Exupéry...).

3.2.2. Thơ: Khuynh hướng thơ hiện đại từ tượng trưng đến siêu thực (Charles Baudelaire, Appolinaire, André Breton, Paul Éluard...)

3.2.3. Kịch: Một số hình thức kịch hiện đại (Kịch ý niệm Bernard Shaw, kịch tự sự gián cách của Bertolt Brecht, kịch phi lí Ionesco, Samuel Beckett...).

### 13. Kế hoạch giảng dạy và học tập cụ thể:

SSố buổi	Nội dung môn học	Số tiết	Nội dung học tập của sinh viên	Số tiết
1	- Giới thiệu chung: mục đích môn học, tài liệu tham khảo, chương trình học, yêu cầu môn học. - Sơ lược quá trình phát triển của VH Tây Âu từ thế kỉ XVIII - XX	8	- Chia nhóm chuẩn bị thuyết trình. Đề tài, tư liệu GV cung cấp. - Nhìn lại lịch sử văn học Tây Âu trước thế kỉ XVIII. - Tổng quan văn học Tây Âu từ thế kỉ XVIII đến thế kỉ XX. Đọc Lịch sử văn hóa thế giới (Capusin và Capusina)	
2,3,4	<b>Chương 1: Văn học thế kỉ XVIII (Văn học Khai sáng</b>	12	-Đọc Lịch sử văn học phương Tây (nhiều tác giả, NXB GD, 1997), Lịch sử văn học Anh (Michael Alexander, Đỗ Khánh Hoan), Lịch sử văn học Pháp (nhiều tác giả, Xavier Darcos), Lịch sử văn học Đức (Lương Văn Hồng). -Về tác phẩm: đọc “Nỗi đau của chàng Werther” (Goethe), “Julie” (Rousseau), truyện triết học và chính trị (Voltaire,	

			Montesquieu). Hai nhóm sinh viên thuyết trình và thảo luận (buổi thứ 4).	
5,6,7,	<b>Chương 2 (Phần Trào lưu lãng mạn)</b>	12	Độc Văn học lãng mạn và văn học hiện thực phương Tây (Đặng Anh Đào và Đặng Thị Hạnh), Lịch sử văn học phương Tây (nhiều tác giả) và các cuốn lịch sử văn học Đức, Anh, Pháp. Về tác phẩm: đọc “Aivanhoe” (Walter Scott), “Cuộc hành hương của Childe Harold” (Byron), “Nhà thờ Đức bà Paris”, “Những người khốn khổ” (Victor Hugo)... Sinh viên thuyết trình vào buổi 7.	
8,9,10,11,	<b>Chương 2 (Phần Văn học hiện thực)</b>	16	-Độc các cuốn lịch sử văn học, phần chủ nghĩa hiện thực. -Về tác phẩm: đọc David Copperfield (Charles Dickens), “Jane Eyre” (Charlotte Bronte), “Miếng da lừa”, “Eugénie Grandet” “Goriot” (Balzac), “Bà Bovary” (Flaubert)... Sinh viên thuyết trình buổi 10 và 11.	
12,13,14,15	<b>Chương 3: Văn học thế kỉ XX</b>	12	-Độc các sách lịch sử văn học Pháp, Anh, Đức và “Quan niệm văn học Pháp thế kỉ XX (Lộc Phương Thủy). -Sinh viên đọc các tác phẩm: “Hoa của nỗi đau” (Baudelaire), “Gia đình Thibault” (R.M du Gard), “Mặt trận phía Tây vẫn yên tĩnh” (E. M. Remarque), “Kẻ xa lạ” (Albert Camus), “Lâu đài” (Kafka), Vòng phần Capcase (Bertol Brecht), “Hoàng tử bé” (S. Exupéry)... Sinh viên thuyết trình buổi 14 và 15.	

**Trưởng Khoa****Trưởng Bộ môn****Người biên soạn**

Nguyễn Hữu Hiếu

**\* Ghi chú tổng quát:**

*Trường hợp đề cương môn học cần được phát cho sinh viên hoặc môn học chỉ có một GV tham gia giảng dạy thì có thể bỏ sung ngay từ đầu phần sau đây (đưa lên phần đầu của đề cương):*

**Giảng viên phụ trách môn học (có thể dùng bảng hoặc không)**

Họ và tên:	Học hàm, học vị:
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, ĐHKHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Bến Nghé, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh	Điện thoại liên hệ:
Email:	Trang web: khoavanhoc-ngonngu.edu.vn

**Giảng viên hỗ trợ môn học/trợ giảng (nếu có)**

Họ và tên:	Học hàm, học vị:
Địa chỉ cơ quan:	Điện thoại liên hệ:
Email:	Trang web:

Cách liên lạc với giảng viên:	(nêu rõ hình thức liên lạc giữa sinh viên với giảng viên/trợ giảng)
-------------------------------	---

Nơi tiến hành môn học:	(Tên cơ sở, số phòng học)
Thời gian học:	(Học kỳ, Ngày học, tiết học)