

TRƯỜNG ĐH KHXH&NV
KHOA VĂN HỌC VÀ NGÔN NGỮ

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT MÔN HỌC

1. Thông tin chung về môn học:

- Tên môn học:

Tên tiếng Việt: Văn học hiện đại Việt Nam 1 (1900 – 1945)

Tên tiếng Anh/tiếng khác (nếu có): Vietnamese Modern Literature 1 (1900 to 1945)

- Mã môn học:

- Môn học thuộc khối kiến thức:

Đại cương <input type="checkbox"/>		Chuyên nghiệp <input type="checkbox"/>			
Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Cơ sở ngành <input type="checkbox"/>		Chuyên ngành <input checked="" type="checkbox"/>	
		Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Bắt buộc <input checked="" type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>

2. Số tín chỉ: 5

3. Trình độ (dành cho sinh viên năm thứ 3, 4)

4. Phân bố thời gian: 75 tiết (*1 TC = 15 tiết lý thuyết hoặc 30 tiết thực hành*)

- Lý thuyết: 45 tiết

- Thực hành: 0 tiết

- Thảo luận/Thuyết trình nhóm: 10 tiết

- Các hoạt động khác: (*bài tập, trò chơi, đố vui, diễn kịch, xem phim, ...*): 10 tiết

- Tự học: 10 tiết

5. Điều kiện tiên quyết:

- Môn học tiên quyết: Văn học cổ điển Việt Nam 1 và 2

- Các yêu cầu khác về kiến thức, kỹ năng:.....

6. Mô tả vắn tắt nội dung môn học:

7. Mục tiêu và kết quả dự kiến của môn học:

- Mục tiêu: Môn học nhằm cung cấp cho sinh viên kiến thức và kỹ năng phân tích văn học Việt Nam từ năm 1900 đến 1945, bao gồm quá trình hình thành và phát triển, các khuynh hướng, trào lưu văn học, những nội dung chính và những thể loại chủ yếu, một số tác giả tác phẩm tiêu biểu, từ đó khẳng định những thành tựu, đóng góp của văn học Việt Nam từ năm 1900 đến 1945 cho tiến trình hiện đại hoá văn học dân tộc.

- Kết quả dự kiến/chuẩn đầu ra của môn học: Sau khi hoàn tất môn học, sinh viên có thể: (*có thể tham khảo thang đo các cấp độ của Bloom để sử dụng các động từ/danh từ chỉ khả năng, kỹ năng và thái độ cụ thể*)

- Mô tả, trình bày được quá trình hình thành và vận động của văn học Việt Nam từ 1900 đến 1945;

- Phân tích được ảnh hưởng của các khuynh hướng, trào lưu văn học trên thế giới ảnh hưởng đến văn học Việt Nam giai đoạn này;
- Áp dụng kiến thức lý luận, phê bình văn học để phân tích, nhận xét, đánh giá giá trị của các tác phẩm văn học, ưu và nhược điểm của các tác giả, tác phẩm văn học giai đoạn này;
- Đạt được kỹ năng viết bài phân tích, nhận xét, đánh giá một đối tượng văn học Việt Nam thuộc giai đoạn từ 1900 đến 1945 và kỹ năng làm việc nhóm.

8. Quan hệ chuẩn đầu ra, giảng dạy và đánh giá:

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên
	VD: <i>Mô tả/trình bày được....</i>	<i>GV thuyết trình</i> <i>Thảo luận nhóm</i> <i>SV thuyết trình</i>	<i>Kỹ năng trình bày</i> <i>Ý kiến hỏi đáp</i> <i>Kiểm tra giữa kỳ</i>

*Ghi chú:

- Bảng dưới đây áp dụng đối với các chương trình đào tạo tham gia đánh giá theo Bộ tiêu chuẩn AUN-QA hoặc khuyến khích đối với các môn học chuyên ngành
- PLO viết tắt của thuật ngữ tiếng Anh “Program Learning Outcomes” (Kết quả học tập của chương trình đào tạo)

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên	Kết quả học tập của chương trình đào tạo (dự kiến)		
				Kiến thức	Kỹ năng	Thái độ
1	Mô tả, trình bày được quá trình hình thành và vận động của văn học Việt Nam từ 1900 đến 1945	GV thuyết trình SV đọc trước tài liệu và đặt câu hỏi	Ý kiến hỏi đáp	K3	KN1 KN2	TĐ1 TĐ4
2	Phân tích được ảnh hưởng của các khuynh hướng, trào lưu văn học trên thế giới ảnh hưởng đến văn học Việt Nam giai đoạn này	GV thuyết trình SV đọc tài liệu và thảo luận theo nhóm, cử đại diện phát biểu GV nhận xét và hệ thống lại kiến thức	Ý kiến hỏi đáp	K4	KN1 KN2 KN5	TĐ1 TĐ4
3	Áp dụng kiến thức lý luận, phê bình văn học để phân tích, nhận xét, đánh giá giá trị của các tác phẩm văn học, ưu và nhược	SV làm tiểu luận theo nhóm và thuyết trình GV nhận xét và hệ thống lại kiến thức	Chấm điểm tiểu luận nhóm và bài thuyết trình Bài thi cuối kỳ	K5		TĐ1 TĐ4

	điểm của các tác giả, tác phẩm văn học giai đoạn này					
4	Đạt được kỹ năng viết bài phân tích, nhận xét, đánh giá một đối tượng văn học Việt Nam thuộc giai đoạn từ 1900 đến 1945 và kỹ năng làm việc nhóm.	SV làm tiểu luận theo nhóm và thuyết trình GV nhận xét và hệ thống lại kiến thức	Chấm điểm tiểu luận nhóm và bài thuyết trình Bài thi cuối kỳ		KN1 KN2 KN5	TĐ1 TĐ4

9. Tài liệu phục vụ môn học:

- Tài liệu/giáo trình chính:

1. Phan Cự Đệ (cb) (1998), *Văn học Việt Nam (1900 – 1945)*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
2. Đoàn Lê Giang, Phan Mạnh Hùng (2009), *Văn học Việt Nam từ đầu TK.XX đến 1932*, Tập bài giảng.
3. Lê Trí Viễn, Nguyễn Đình Chú (1978), *Lịch sử văn học Việt Nam*, Tập IV, NXB Giáo dục, Hà Nội.

- Tài liệu tham khảo/bổ sung:

1. Nguyễn Phan Cảnh (2001), *Ngôn ngữ thơ*, NXB Văn hoá Thông tin, Hà Nội.
2. Hồ Biểu Chánh: Một số tiểu thuyết của trước năm 1930: *Ai làm được, Chúa Tàu Kim Quy, Cay đắng mùi đời, Một chữ tình, Nhân tình ấm lạnh, Tiền bạc bạc tiền, Ngọn cỏ gió đùa, Khóc thầm, Con nhà nghèo...*
3. Nguyễn Huệ Chi (1989), *Tuyển tập Hoàng Ngọc Phách*, NXB Văn học, Hà Nội.
4. Tâm Dương (2003), *Tản Đà khối mâu thuẫn lớn*, Tái bản lần thứ 1, NXB Văn nghệ TP. Hồ Chí Minh.
5. Phan Cự Đệ (cb) (2005), *Văn học Việt Nam thế kỉ XX*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
6. Đoàn Lê Giang, *Văn tuyển văn học Việt Nam 1900-1932*, Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh.
7. Dương Quảng Hàm (1967), *Việt Nam văn học sử yếu*, Bộ Quốc gia Giáo dục (tái bản lần thứ 10), Sài Gòn.
8. Đỗ Đức Hiếu, Nguyễn Huệ Chi và nhiều người khác (2004), *Từ điển văn học* (Bộ mới), NXB Thế giới, Hà Nội.
9. Nguyễn Khuê (1998), *Chân dung Hồ Biểu Chánh*, tái bản, NXB TP. Hồ Chí Minh.
10. Thanh Lăng (1973), *Phê bình văn học thế hệ 1932 – 1945* (2 tập), Sài Gòn.
11. Huỳnh Lý, Hoàng Ngọc Phách (1983), *Thơ Phan Chu Trinh*, NXB Văn hóa Thông tin, Hà Nội
12. Cao Xuân Mỹ sưu tầm và tuyển chọn (1998), *Truyện dài đầu tiên và tuyển tập các truyện ngắn Nam Bộ cuối thế kỉ XIX - đầu thế kỉ XX*, NXB Văn nghệ TP. Hồ chí Minh.
13. Đặng Thai Mai (1974), *Văn thơ cách mạng Việt Nam*, NXB Văn học, Hà Nội.
14. Phạm Thế Ngũ (1998), *Việt Nam văn học sử giản ước tân biên*, tái bản, NXB Đồng Tháp.
15. Lữ Huy Nguyên (1984), *Thơ văn Á Nam Trần Tuấn Khải*, NXB Văn học, Hà Nội.

16. Nhiều tác giả (2006), *Hồ Biểu Chánh – người mở đường cho tiểu thuyết Việt Nam hiện đại*, NXB Văn nghệ TP. Hồ Chí Minh.
17. Nhiều tác giả (1976), *Thơ văn yêu nước và cách mạng đầu thế kỷ XX*, NXB Văn học, Hà Nội.
18. Nhiều tác giả (1985), *Hợp tuyển thơ văn Việt Nam*, Tập IV (1858-1920), NXB Văn học, Hà Nội.
19. Hoàng Ngọc Phách (1988), *Tố Tâm*, tái bản, NXB Văn nghệ TP. Hồ Chí Minh.
20. Vũ Ngọc Phan (1994), *Nhà văn hiện đại*, tái bản, NXB Văn học, Hà Nội.
21. Nguyễn Trọng Quản (1987), *Truyện thầy Lazaro Phiền* (in ronéo), Nguyễn Văn Trung giới thiệu, Đại học Sư phạm TP. Hồ Chí Minh.
22. Hoài Thanh, Hoài Chân (2000), *Thi nhân Việt Nam 1932 – 1941*, tái bản, NXB. Văn học.
23. Nguyễn Q. Thắng (2006), *Huỳnh Thúc Kháng - con người và thơ văn (1876-1947)*, NXB Văn học, Hà Nội.
24. Chương Thâu (1967), *Văn thơ Phan Bội Châu*, NXB Văn học, Hà Nội.
25. Chương Thâu, Trần Ngọc Vương (2007), *Phan Bội Châu - về tác gia và tác phẩm*, tái bản, NXB Giáo dục, Hà Nội.
26. Chương Thâu (2007), *Phan Châu Trinh - về tác gia và tác phẩm*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
27. Nguyễn Trọng Thuật (1974), *Quả dưa đỏ*, Yiêm Yiêm xuất bản, Sài Gòn.
28. Đỗ Lai Thúy (1994), *Con mắt thơ*, NXB Lao động, Hà Nội.
29. Lê Thước (1959), *Thơ văn Nguyễn Thượng Hiền*, NXB Văn hoá, Hà Nội.
30. Nguyễn Văn Trung (1972), *Chủ đích Nam Phong*, Nam Sơn xuất bản, Sài Gòn.
31. Nguyễn Văn Trung (1975), *Trường hợp Phạm Quỳnh*, Nam Sơn xuất bản, Sài Gòn.
32. Nguyễn Thị Thanh Xuân (2004), *Phê bình văn học Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX (1900-1945)*, NXB Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh.
33. Nguyễn Khắc Xuyên (2002), *Mục lục phân tích tạp chí Nam Phong*, tái bản, NXB Thuận Hóa – Trung tâm Ngôn ngữ Đông tây.

- Các trang web liên quan đến môn học:

1. vienvanhoc.org.vn/
2. hoinhavanvietnam.vn/
3. www.khoavanhoc-ngonngu.edu.vn/
4. www.evan.com.vn
5. www.vannghesongcuulong.org.vn
6. www.vanchuongviet.org
7. www.evan.com.vn
8. <http://hanoi.vnn.vn/vanhoc/index.asp>
9. <http://www.hue.vnn.vn/vanhochthica>

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên:

Thời điểm đánh giá	Tiêu chí đánh giá/ Hình thức đánh giá	Phần trăm	Loại điểm	% kết quả sau cùng
Mỗi buổi học	Chuyên cần	10%	Điểm giữa kỳ	30%
Mỗi buổi học	Hỏi đáp	10 %		
Giữa kỳ	Tiểu luận/Thuyết trình	80 %		

		100%		
Cuối kỳ	Thi cuối kỳ/Tiểu luận	100%	<i>Điểm cuối kỳ</i>	70%
				100% (10/10)

Thang điểm 10, điểm đạt tối thiểu: 5/10

- Xếp loại đánh giá (GV tự xây dựng)
- Hướng dẫn hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm (GV tự xây dựng)
- Hướng dẫn về rubrics chấm điểm (GV tự xây dựng tùy đặc thù môn học/ngành học)

11. Yêu cầu/Quy định đối với sinh viên

11.1. Nhiệm vụ của sinh viên

- Sinh viên phải đi học đúng giờ quy định
- Tham dự tối thiểu 80% thời gian lên lớp, ...
- Tuyệt đối không được gian lận trong kiểm tra, thi cử; không được đạo văn
- Đọc tài liệu và chuẩn bị cho mỗi buổi học trước khi vào lớp ...
- Sử dụng công nghệ/phần mềm/thực hành ...
-

11.2. Quy định về thi cử, học vụ

- Không có kiểm tra bù giữa kỳ và cuối kỳ
- Nộp tiểu luận trễ sẽ bị trừ điểm tùy mức độ
- Trường hợp đạo văn, không trích dẫn nguồn sẽ bị trừ điểm tùy mức độ
-

11.3. Quy định về lịch tiếp SV ngoài giờ và liên hệ trợ giảng (nếu có)

-

12. Nội dung chi tiết môn học: viết chi tiết tên chương, tiết, mục; chẳng hạn:

Chương 1: Văn học yêu nước của các sĩ phu Duy tân đầu thế kỷ XX

- 1.1. Phong trào duy tân đầu TK.XX
- 1.2. Tư tưởng yêu nước mới của các sĩ phu duy tân
- 1.3. Một số gương mặt tiêu biểu
 - 1.3.1. Phan Bội Châu
 - 1.3.2. Lương Văn Can và thơ văn Đông Kinh Nghĩa Thục
 - 1.3.3. Nguyễn Thượng Hiền
 - 1.3.4. Ngô Đức Kế và cuộc bút chiến với Phạm Quỳnh
 - 1.3.5. Huỳnh Thúc Kháng

Chương 2: Nền văn học mới xuất hiện ở đô thị

- 2.1. Sự ra đời của nền văn học mới
- 2.2. Tiểu thuyết *Tố Tâm* của Hoàng Ngọc Phách
- 2.3. Những cách tân nghệ thuật của tiểu thuyết *Tố Tâm*
- 2.4. Một số tác giả và hiện tượng văn học tiêu biểu
 - 2.4.1. Tản Đà

- 2.4.2. Hồ Biểu Chánh
- 2.4.3. Phạm Quỳnh và nhóm *Nam Phong tạp chí*
- 2.4.4. Nguyễn Văn Vĩnh và nhóm *Đông Dương tạp chí*

Chương 3: Những vấn đề về lịch sử - xã hội – văn hóa giai đoạn 1932-1945

- 3.1. Chính sách cai trị của thực dân Pháp và bộ mặt đất nước
 - 3.1.1. Chính sách của thực dân Pháp
 - 3.1.2. Bộ mặt xã hội
- 3.2. Sự phát triển của các giai tầng xã hội mới
 - 3.2.1. Vô sản
 - 3.2.2. Tư sản
 - 3.2.3. Tiểu tư sản
- 3.3. Các phong trào cách mạng và vai trò của Đảng cộng sản Đông Dương
 - 3.3.1. Các phong trào cách mạng
 - 3.3.2. Vai trò của Đảng cộng sản Đông Dương
- 3.4. Ảnh hưởng văn hóa nói chung và văn hóa Phương Tây nói riêng
 - 3.4.1. Văn hóa truyền thống
 - 3.4.2. Dấu ấn văn hóa Hán
 - 3.4.3. Ảnh hưởng văn hóa phương Tây
 - 3.4.4. Vấn đề con người cá nhân

Chương 4: Sự phát triển của văn học 1932-1945

- 4.1. Bộ phận văn học bí mật bất hợp pháp
 - 4.1.1. Vai trò của các chiến sĩ cách mạng
 - 4.1.2. Vấn đề lí tưởng
 - 4.1.3. Cuộc sống tù đày
 - 4.1.4. Văn học và chính trị
 - 4.1.5. Bộ phận văn học công khai hợp pháp
- 4.2. Bộ phận văn học công khai hợp pháp
 - 4.2.1. Văn học lãng mạn chủ nghĩa
 - 4.2.1.1. Sự ra đời của các nhóm các tổ chức văn học
 - 4.2.1.2. Hai hiện tượng nổi bật là tiểu thuyết TLVD và Phong trào Thơ mới
 - 4.2.1.3. Cảm hứng của văn học lãng mạn và khát vọng khẳng định con người cá nhân, giải phóng người phụ nữ, ca ngợi chiến sĩ cách mạng....
 - 4.2.1.4. Những cách tân của văn học lãng mạn chủ nghĩa
 - 4.2.2. Văn học hiện thực chủ nghĩa
 - 4.2.2.1. Sự phát triển của văn học hiện thực chủ nghĩa từ Nguyễn Công Hoan, Ngô Tất Tố đến Nam Cao, Tô Hoài
 - 4.2.2.2. Cảm hứng của văn học hiện thực là phê phán phủ định sự thối nát của xã hội, kêu gọi tình thương lòng bác ái
 - 4.2.2.3. Sự phát triển của văn học hiện thực gắn với yêu cầu dân chủ
 - 4.2.2.4. Những cách tân của văn học hiện thực chủ nghĩa
- 4.3. Sự phát triển của các thể tài văn học
 - 4.3.1. Thơ
 - 4.3.1.1. Thơ trữ tình
 - 4.3.1.2. Thơ đả kích
 - 4.3.2. Tiểu thuyết
 - 4.3.3. Truyện ngắn

- 4.3.4. Kí
- 4.3.5. Kịch

4.4. Sự phát triển của các phong cách nghệ thuật

Chương 5: Các hiện tượng văn học 1932-1945

5.1. Tiểu thuyết Tự lực văn đoàn (TLVD)

- 5.1.1. Tổ chức TLVD và hoạt động của nó
- 5.1.2. Nội dung tiểu thuyết TLVD
- 5.1.3. Nghệ thuật tiểu thuyết TLVD
- 5.1.4. Đặc sắc trong nghệ thuật tiểu thuyết của Nhất Linh và Khái Hưng

5.2. Phong trào Thơ mới

- 5.2.1. Sự ra đời và quá trình phát triển
- 5.2.2. Cảm hứng trữ tình trong Phong trào Thơ mới
- 5.2.3. Những gương mặt tiêu biểu như Thế Lữ, Xuân Diệu, Nguyễn Bính

5.3. Đặc điểm của văn học hiện thực phê phán

- 5.3.1. Phong cách truyện ngắn Nguyễn Công Hoan
- 5.3.2. Phóng sự và tiểu phẩm Ngô Tất Tố
- 5.3.3. Truyện ngắn của Nam Cao
- 5.3.3. Tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng

5.4. Sức sống của văn học Cách mạng

- 5.4.1. Tô Hữu và *Từ ấy*
- 5.4.2. Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh và *Nhật kí trong tù*

5.5. Sự phát triển của lí luận phê bình

- 5.5.1. Bộ mặt chung của lí luận phê bình
- 5.5.2. Phương pháp phê bình của Hoài Thanh
- 5.5.3. Phương pháp phê bình của Vũ Ngọc Phan

13. Kế hoạch giảng dạy và học tập cụ thể:

Buổi/ Tuần	Số tiết trên lớp	Nội dung bài học	Hoạt động dạy và học Hoặc Nhiệm vụ của SV	Tài liệu cần đọc (mô tả chi tiết)
1	5	Văn học yêu nước của các sĩ phu Duy tân đầu thế kỷ XX: Tư tưởng yêu nước mới của các sĩ phu duy tân	GV thuyết giảng SV ghi chép và đặt câu hỏi	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội; Đoàn Lê Giang, Phan Mạnh Hùng (2009), <i>Văn học Việt Nam từ đầu TK.XX đến 1932</i> , Tập bài giảng.
2	5	Văn học yêu nước của các sĩ phu Duy tân đầu thế kỷ XX: Một số gương mặt tiêu biểu	SV đọc tài liệu trước, thảo luận tại lớp, trình bày SV làm bài tập tự phân tích tác phẩm GV hệ thống lại, thuyết giảng	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội; Đoàn Lê Giang, Phan Mạnh Hùng (2009), <i>Văn học Việt Nam từ đầu TK.XX đến 1932</i> , Tập bài giảng.

3	5	Nền văn học mới xuất hiện ở đô thị: Sự ra đời của nền văn học mới	SV đọc tài liệu trước, làm bài tập nhóm GV hệ thống lại, thuyết giảng	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội; Đoàn Lê Giang, Phan Mạnh Hùng (2009), <i>Văn học Việt Nam từ đầu TK.XX đến 1932</i> , Tập bài giảng.
4	5	Nền văn học mới xuất hiện ở đô thị: Một số tác giả và hiện tượng văn học tiêu biểu	GV thuyết giảng SV ghi chép, đặt câu hỏi, chơi đồ vui	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội; Đoàn Lê Giang, Phan Mạnh Hùng (2009), <i>Văn học Việt Nam từ đầu TK.XX đến 1932</i> , Tập bài giảng.
5	5	Một số vấn đề tác giả, tác phẩm cụ thể	SV đi thư viện	
6	5	Một số vấn đề tác giả, tác phẩm cụ thể	SV thuyết trình theo nhóm GV nhận xét, hệ thống	
7	5	Những vấn đề về lịch sử - xã hội - văn hóa giai đoạn 1932-1945	GV thuyết giảng SV đọc tài liệu trước	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội
8	5	Sự phát triển của văn học 1932-1945: Bộ phận văn học bí mật bất hợp pháp; Bộ phận văn học công khai hợp pháp	SV đọc tài liệu tại lớp và thảo luận GV hệ thống lại kiến thức và thuyết giảng	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội
9	5	Sự phát triển của văn học 1932-1945: Sự phát triển của các thể tài văn học	SV đọc tài liệu trước GV thuyết giảng	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội
10	5	Các hiện tượng văn học 1932-1945: Tiểu thuyết Tự lực văn đoàn	GV thuyết giảng SV ghi chép, đặt câu hỏi, chơi đồ vui	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội
11	5	Các hiện tượng văn học 1932-1945: Phong trào Thơ mới	GV thuyết giảng SV ghi chép, đặt câu hỏi	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội
12	5	Các hiện tượng văn học 1932-1945: Văn học hiện thực phê phán	GV thuyết giảng SV ghi chép, đặt câu hỏi	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội

13	5	Một số vấn đề tác giả, tác phẩm cụ thể	SV đi thư viện	
14	5	Một số vấn đề tác giả, tác phẩm cụ thể	SV thuyết trình theo nhóm GV nhận xét, hệ thống	
15	5	Các hiện tượng văn học 1932-1945: Văn học cách mạng và Lý luận, nghiên cứu phê bình văn học	GV thuyết giảng SV ghi chép, đặt câu hỏi	Phan Cự Đệ (cb) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900 – 1945)</i> , NXB Giáo dục, Hà Nội

TP. Hồ Chí Minh, ngày... tháng... năm

Trưởng Khoa Trưởng Bộ môn

Người biên soạn

*** Ghi chú tổng quát:**

Trường hợp đề cương môn học cần được phát cho sinh viên hoặc môn học chỉ có một GV tham gia giảng dạy thì có thể bổ sung ngay từ đầu phần sau đây (đưa lên phần đầu của đề cương):

Giảng viên phụ trách môn học (có thể dùng bảng hoặc không)

1. Họ và tên: Phan Mạnh Hùng	Học hàm, học vị: TS.
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, Trường ĐH KHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Quận 1, TP HCM	Điện thoại liên hệ: 0919500066
Email: hungphanmanh@hcmussh.edu.vn	Trang web:
2. Họ và tên: Lê Thuỵ Tường Vi	Học hàm, học vị: ThS.
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, Trường ĐH KHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Quận 1, TP HCM	Điện thoại liên hệ: 0918473937
Email: vilethuytuong@hcmussh.edu.vn	Trang web:

Giảng viên hỗ trợ môn học/trợ giảng (nếu có)

Cách liên lạc với giảng viên:	Liên lạc qua email
-------------------------------	--------------------

Nơi tiến hành môn học:	(Tên cơ sở, số phòng học)
Thời gian học:	(Học kỳ, Ngày học, tiết học)