

4.1.3. Những thể thơ được Quách Tấn sử dụng trong các tập thơ	179
4.2. QUÁCH TẤN VỚI NHỮNG CÁCH TÂN VỀ NGÔN NGỮ THƠ	180
4.2.1. Những nét mới trong nghệ thuật dụng điển	180
4.2.2. Những cách tân về ngôn ngữ - hình ảnh thơ	182
4.2.2.1. Cách dùng từ ngữ có đổi mới	182
4.2.2.2. Cách dùng từ ghép nghĩa trên cơ sở láy âm (từ ghép - láy)	186
4.2.2.3. Cách dùng từ vừa bộc lộ sắc thái biểu cảm vừa phù hợp với kỹ thuật phối thanh theo quy luật: thấp – cao	188
4.2.2.4. Cách dùng từ ngữ tinh hoa dân gian một cách chính xác về sắc thái biểu cảm theo cảm xúc mới – hướng nội	189
4.2.2.5. Cách dùng kỹ thuật nhồi chữ, điệp âm tiết và điệp vần trong dòng thơ, tạo âm hưởng điệp khúc	191
4.2.3. Những đổi mới cấu trúc câu thơ	193
4.3. NHỮNG NÉT MỚI TRONG VIỆC TỔ CHỨC NHỊP ĐIỆU VÀ HỆ THỐNG GIỌNG ĐIỆU	195
4.3.1. Những nét mới trong việc tổ chức nhịp điệu thơ Đường luật của Quách Tấn	195
4.3.1.1. Nhịp điệu và một vài nhịp điệu trong thơ Quách Tấn	195
4.3.1.2. Đổi mới trong cách hoà điệu để tạo nhịp điệu	213
4.3.1.3. Đối ngẫu - một cách thức tạo sự hài hoà cho câu thơ, một dạng làm nên nhạc tính	215